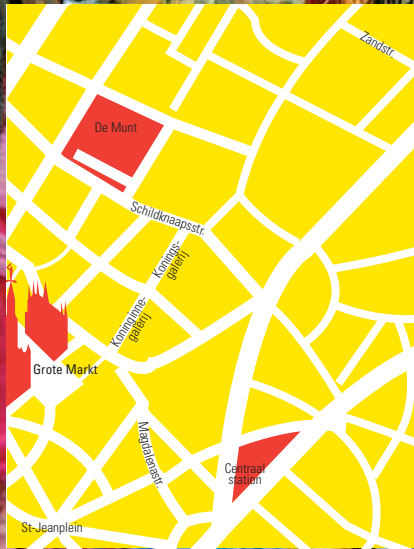


DE KONINKLIJKE ST-HUBERTUS GALERIJEN

GROOTS, LUXUEUS EN CENTRAAL GELEGEN

KAART EN OPENBAAR VERVOER

Metro Centraal Station



Een microkosmos van grootsheid en elegantie, zo kan me de Koninklijke Sint-Hubertus Galerijen omschrijven. Het is heerlijk om te flaneren in een van de meest prestigieuze overdekte winkelgalerijen van Europa. Stylisten, producenten van lederwaren, designers en ontwerpers van luxejuwelen troepen samen in deze monumentale ruimte, waar grote en luxemerken zich thuis voelen. De Italiaanse renaissance bloeit open onder haar glazen koepeldak.

De galerijen vormen een stad in de stad. In de XIX^e eeuw waren ze uniek in hun genre. Vandaag geven ze onderdak aan boetieks, restaurants, appartementen en zelfs een theater en een bioscoop. "Omnibus Omnia" of alles voor allen: dat was het devies bij de bouw. Op een steenworp van de Grote Markt, weg van het gewoel en de weersinvloeden, zorgen deze tijdloze galerijen voor een heerlijke verrassing.

Kaat Tilley charmeert vooral met haar bovennaamuurlijke lichtheid. Ze studeerde aan Sint-Lukas in Brussel en de Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Haar goddelijke creaties toveren elke vrouw om in een fee...

Ook Mer du Nord, het Belgische merk dat zeer gewaardeerd wordt door actieve jonge vrouwen,

koos voor deze oase om de opwindende frisheid van haar collecties te tonen.

De hofleverancier Delvaux is al sinds 1828 synoniem voor kwaliteitsvolle lederwaren en speelt naadloos in op de wensen van de vrouwen. Op het einde van de galerij stelt ook Gallery 34 fraai lederwerk voor.

Voor wat betreft design en hedendaags meubilair, kunt u even langsgaan bij Ligne dat een uitzonderlijk aanbod van collectiestukken in petto heeft. Wat dacht u van een zetel van Frank Gehry of een heruitgave van Le Corbusier? Ook keukens en badkamers hebben een eigen stek: Top Mouton heeft een uitgelezen waaier praktische en tijdloze accessoires met modernistische inslag.

De Prinsengalerij loopt dwars op de Koningsgalerij en de Koninginnegalerij. Ook daar wachten u enkele verrassingen. Na het Belle Epoque decor van de boekhandel Tropismes, komt u bij Danaqué, met een verbazingwekkend assortiment van Belgische en Duitse creaties. Alleen al de "look" van de schoenen is een omweg waard!



© Olivier Van De Kerchove - BITC / "Ciel, mes bijoux"

DE KONINKLIJKE ST-HUBERTUS GALERIJEN

100% BELGISCH

KAAT TILLEY

- Koningsgalerij 4
- **MER DU NORD**
- Koningsgalerij 21
- **MAISON DELVAUX**
- Koninginnegalerij 31
- **GALLERY 34**
- Koningsgalerij 34



© Delvaux

100% TRENDY!

LIGNE

- Koninginnegalerij 12-16
- **TOP MOUTON**
- Schildknaapstraat 71
- **DANAQUÉ**
- Prinsengalerij 2



© Antipolilla - D Sofa



EEN BEZOEK WAARD

BELGISCH CENTRUM VOOR HET BEELDVERHAAL

- Zandstraat 20
 - Tel: +32 (0)2 219 19 80 of www.comicscenter.net
- Het museum is ondergebracht in de voormalige winkelruimte Waucquez, die in 1906 gebouwd werd door Victor Horta. Er wordt ruim aandacht geschonken aan het Belgische stripverhaal. Rond het thema van strips worden regelmatig tijdelijke tentoonstellingen gehouden.

BORTIER GALERIJ

- Magdalenasteenweg
- Deze kleine galerij werd ontworpen door Jean-Pierre Cluysenaer, die ook tekende voor de Sint-Hubertusgalerijen. Vandaag is het de biotoop van de boekhandelaars en de enige galerij die bijna uitsluitend aan boeken is gewijd.

DE ST-MICHEL EN ST-GOEDELEKATHEDRAAL

De bouw van deze schitterende kathedraal in Brabantse gotiek begon in de 13^e eeuw. Ze is gewijd aan Sint-Michiel, de aartsengel die de duivel overwon en die ook beschermheilige is van de stad Brussel, en St-Goedele. Deze emblematische figuur werd vereerd door het volk vanwege haar moed en devotie. Volgens de legende ging ze op een nacht bidden en de duivel blies steeds weer de kaars van haar lantaarn uit. Maar de kaars vlamde op miraculeuze wijze telkens weer op. In de kerk zijn schitterende glas-in-loodramen te bewonderen, die geschonken werden door Keizer Karel.

BRUSSEL IN DE KIJKER

- Koninginnegalerij 17
 - Tel: +32 (0)2 512 57 45 of www.brussel-indekijker.be
- Expo-spektakel dat u inwijdt in de (her)ontdekking van Brussel.

VERTEL ONS...

...LILU HUIS DEQUANTER: EMMANUELLE ADAM EN GÉRALDINE RAUTIER

Emmanuelle (29) en Géraldine (25) namen in 2003 het Huis Dequantier over (vooral luxeknoppen). Aanvankelijk dachten ze er helemaal niet aan om iets te doen in de modewereld. Emmanuelle studeerde rechten en ontdekte haar passie voor de mode pas tijdens haar studies in Milaan. Géraldine van haar kant was ontwerper van juwelen. Nadat de twee elkaar ontmoet hadden, zag de collectie Lilu handtassen het daglicht. In de winter 2005-2006 is het de beurt aan de tweede collectie.

Waarom de Koningsgalerij?

Het is een prachtige en prestigieuze locatie. Hier klopt het commerciële, toeristische en creatieve hart van Brussel. We zitten vlakbij de Sint-Gorikswijk en de Dansaertstraat, vlakbij alles wat “beweegt” in Brussel.

Wat stelt u het meest op prijs in Brussel?

Het is vooral een creatieve stad. Naast de stilaan cliché geworden “multiculturele hoofdstad van Europa” was Brussel al “hoofdstad van de art nouveau” in de tijd van Victor Horta. De stad heeft altijd al kunstenaars en ontwerpers aangetrokken, zowel door de kwaliteit van het leven als door de dualiteit noord-zuid. Met al die ontwerpers en alle creatieve manifestaties in Brussel voelt men meer dan ooit aan dat de stad wel eens Antwerpen zou kunnen ontronen als boegbeeld van de avant-garde.

Welke zijn uw persoonlijke adresjes voor een natje en een droogje?

In het centrum staan Belga, l' Archiduc, le Roi des belges, l' Ultime Atome en le Tavernier op mijn lijstje. Wat de restaurants betreft: Babeko, bij het Sint-Katelijneplein, Kika op de Anspachlaan, Eat' n' Love in de Sint-Bonifatiuswijk, Isaka Wa op de Vleurgatsesteenweg en Mirante bij de Ancienne Belgique.

“